



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

# Sebehodnotící zpráva studijního programu/oboru

**Doktorský studijní program**

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

01/2021

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní program: Výtvarná umění / studijní obor: Multimédia a design

Garant studijního programu/oboru: prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.

Formulář je platný pro bakalářské, magisterské, navazující magisterské studijní obory a doktorské studijní programy uskutečňované na základě akreditace udělené MŠMT a bakalářské, magisterské, navazující magisterské studijní programy a doktorské studijní programy uskutečňované na základě akreditace udělené NAÚ či RVH UTB v rámci Institucionální akreditace UTB ve Zlíně.

## Část 1.) Základní údaje o studijním oboru/programu

Název studijního programu/oboru	
Typ studijního programu/oboru	doktorský
Profil studijního programu/oboru	akademický
Forma studia	prezenční a kombinovaná
Standardní doba studia	3 roky
Jazyk výuky	český jazyk
Oblast/oblasti vzdělávání s uvedením jejich procentuálního podílu na výuce	Umění – 100%
Datum udělení akreditace, resp. poslední reakreditace	19. února 2013
Datum, ke kterému končí platnost akreditace	31. května 2022
Garant/garanti studijního programu/oboru působící během platnosti akreditace (od-do)	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.
Webová stránka pracoviště	<a href="https://fmk.utb.cz/tvurci-cinnosti/phd-studium/akreditovane-programy-a-obory/">https://fmk.utb.cz/tvurci-cinnosti/phd-studium/akreditovane-programy-a-obory/</a>

Poznámky: Navazuje na indikátor A<sub>1</sub> Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „ZVH UTB“).

## Část 1a) Statistická část - počty studentů a absolventů SP/SO

Počet studentů <sup>1)</sup>		2017	2018	2019	2020
Studium	Prezenční	17	18	28	34
	Kombinované	31	29	24	18
	Celkem	48	47	52	52
Počet absolventů		2017	2018	2019	2020
Studium	Prezenční	0	0	0	0
	Kombinované	4	11	5	4
	Celkem	4	11	5	4

Poznámky: <sup>1)</sup> Data k 31. 10. daného roku  
Navazuje na indikátor A<sub>2</sub> a A<sub>7</sub> ZVH UTB.

## Část 2.) Výsledky šetření zpětné vazby

### 2a) Hodnocení výuky ve studijním programu/oborů studenty

<b>Výsledky studentské hodnocení výuky – hodnocení ze strany studentů v rámci indikátoru C<sub>1</sub> ZVH UTB (hodnocení výuky prostřednictvím IS/STAG)</b>	
Rok/roky realizace	Letní semestr akad. roku 2019
Předmět hodnocení <i>(výsledky hodnocení studijních předmětů náležejících k hodnocenému studijnímu programu)</i>	Hodnocení kvality výuky na základě položek v systému IS/STAG
Cílová skupina <i>(např. všichni studenti daného SP/SO, studenti v kombinované formě studia, studenti v určitém roce studia aj.)</i>	Studenti doktorského studijního oboru/programu
Způsob sběru dat <i>(elektronická nebo listinná podoba)</i>	Modul hodnocení výuky prostřednictvím systému IS/STAG
Frekvence sběru dat <i>(jednou za semestr, jednou za akademický rok, jednorázový sběr aj.)</i>	1x za semestr
Návratnost dotazníků	Celkově se za doktorský studijní program na FMK zúčastnilo hodnocení výuky 24 studentů, což činí 46 %.
<b>Dostupnost výsledků hodnocení pro studenty a akademické pracovníky</b> <i>(popis způsobu sdílení a prezentace výsledků)</i>	
<p>Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen UTB) za rok 2018 a následných Dodatcích.</p> <p>Hodnocení je pro akademické pracovníky přístupné v informačním systému studijní agendy STAG (dále jen IS/STAG). Studentům prezentuje výsledky hodnocení kvality výuky proděkan pro pedagogickou činnost spolu s děkankou Fakulty multimediálních komunikací (dále jen FMK) UTB na setkání, které probíhá začátkem následujícího semestru. Výsledky hodnocení výuky následně prezentují studentům a pedagogům vedoucí ateliérů.</p>	
<b>Procedura projednávání výsledků</b> <i>(popis procesu zpětné vazby)</i>	
<p>Akademický senát UTB ve Zlíně, Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, Vědecká rada UTB ve Zlíně.</p> <p>Akademický senát FMK, Rada studijních programů FMK, kolegium děkanky FMK.</p> <p>Projednávání výsledků probíhá mezi proděkanem pro pedagogickou činnost a vedoucími/řediteli ateliérů/ústavu/kabinetu na Radě studijních programů FMK a taktéž i osobně s jednotlivými vedoucími/řediteli zvlášť. Verbální vyhodnocení výsledků probíhá v jednotlivých ateliérech, a to při setkáních vedoucích ateliérů s pedagogy na pravidelných poradách, ateliérových schůzkách nebo s pedagogy individuálně. Se studenty probíhá zpětná vazba k hodnocení výuky na jednotlivých ateliérech nejen na základě výsledků šetření, které se uskutečňuje prostřednictvím systému IS/STAG 1krát za semestr, ale průběžně celý akademický rok mají studenti možnost řešit příp. připomínky k výuce.</p> <p>Výsledky jsou taktéž prezentovány proděkanem pro pedagogickou činnost na zasedání Akademického senátu FMK.</p>	
<b>Zohlednění výsledků ve vzdělávací činnosti</b> <i>(popis toho, jaké byly zjištěné nedostatky, jaká byla přijatá nápravná opatření při zjištění nedostatků, jak byla účinná)</i>	
<p>Celkově nebyly na základě šetření přes IS/STAG zjištěny zásadní nedostatky. Dílčí výhrady byly operativně řešeny na jednotlivých ateliérech s konkrétními školiteli.</p> <p><b>Celkové průměrné výsledky za letní semestr roku 2019 činí 4,63 z možných 5.</b></p>	

Poznámka: Pro každý další typ hodnocení (typ 2 atd.) se vkládá nová tabulka.  
Navazuje na indikátor C<sub>1</sub> ZVH UTB.



## 2b) Hodnocení studia ve studijním programu/oboru studenty

<b>Studentské hodnocení – Fakultní hodnocení ze strany studentů v rámci indikátoru C<sub>2</sub> ZVH UTB (hodnocení kvality studia v jednotlivých studijních programech/oborech)</b>	
Rok/roky realizace (v období 2017 až 2020)	2018
Předmět hodnocení (např. studijní plány, celková spokojenost se studijním programem či oborem, infrastruktura, služby aj..)	Celkové hodnocení kvality studijního prostředí, které zahrnuje oblasti (1) vzdělávání a podpora studentů, (2) studijní prostředí, (3) participace studentů, (4) stimulace a soudržnost, (5) relevance pro trh práce, (6) mobilitní příležitosti, (7) hodnocení, (8) výstupy učení, (9) očekávání, spokojenost a motivace
Cílová skupina (např. všichni studenti daného SP/SO, studenti v prezenční formě studia, studenti druhého ročníku aj..)	Všichni studenti doktorského studijního programu - DSP
Způsob sběru dat (elektronická nebo listinná podoba)	Elektronická forma dotazníku prostřednictvím emailu studentům doktorského studijního programu.
Frekvence sběru dat (jednou za semestr, jednou za akademický rok, jednorázový sběr aj.)	1x za tři roky
Návratnost dotazníků	Celkově se hodnocení za UTB ve Zlíně zúčastnilo 1 237 studentů
<b>Dostupnost výsledků hodnocení pro akademické pracovníky a veřejnost</b> (popis způsobu sdílení a prezentace výsledků, např. souhrnná zpráva)	
Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a její každoroční aktualizace v Dodatcích. Informace děkanky na zasedání Akademického senátu FMK a kolegiu děkanky FMK. Zprávu o hodnocení výuky prezentuje děkanka oborové radě DSP a jednotlivým školitelům. Následně s nimi navrhuje řešení dané situace.	
<b>Procedura projednávání výsledků</b> (popis procesů zpětné vazby)	
Akademický senát UTB ve Zlíně, Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, Vědecká rada UTB ve Zlíně. Projednávání výsledků hodnocení kvality studia probíhá formou sdělení děkanky oborové radě DSP a jednotlivým školitelům. Studenti jsou vyzýváni ke slovnímu hodnocení koncepce výuky během konzultací se školitelem, probíhá diskuze.	
<b>Zohlednění výsledků ve vzdělávací činnosti</b> (popis toho, jaké byly zjištěné nedostatky, jaká byla přijatá nápravná opatření při zjištění nedostatků, jak byla účinná)	
Na základě připomínek k obsahu výuky byl aktualizován jeden předmět, které byl upraven obsahově a personálně. Dílčí nedostatky, např. malá skladovací kapacita, chybějící technologie či komfortnější zázemí jsou v rámci možností průběžně řešeny. Nedostatky byly zjištěny v oblasti bezpečnosti práce v pracovních prostorách učeben U16. Nyní se pracuje na úpravách vzduchotechniky a prostorových dispozic dílenského zázemí.	

Poznámka: Pro každý další typ hodnocení (typ 2 atd.) se vkládá nová tabulka.  
Navazuje na indikátor C<sub>2</sub> ZVH UTB.

## 2c) Hodnocení studia ve studijním programu/oboru absolventy

<b>Absolventské hodnocení – Fakultní hodnocení ze strany absolventů v rámci modulu D<sub>1</sub> ZVH UTB</b>	
Rok/roky realizace (v období 2017 až 2020)	listopad 2020
Předmět hodnocení (např. studijní plány, celková spokojenost se studijním programem či oborem, infrastruktura, služby aj..)	Celkové hodnocení kvality studia, které zahrnuje oblasti (1) vzdělávání a podpora studentů, (2) studijní prostředí, (3) participace studentů, (4) stimulace a soudržnost, (5) relevance pro trh práce, (6) mobilitní příležitosti, (7) hodnocení, (8) výstupy učení, (9) očekávání, spokojenost a motivace
Cílová skupina (např. všichni absolventi, absolventi v prezenční formě studia, absolventi po 2 letech od promoce aj..)	Absolventi v letech 2017-2019 daného studijního programu/oboru
Způsob sběru dat (elektronická nebo listinná podoba)	Elektronická forma dotazníku prostřednictvím emailu absolventům – databáze absolventů.
Frekvence sběru dat (jednou za semestr, jednou za akademický rok, jednorázový sběr aj.)	1x tři roky
Návratnost dotazníků	Celkem se šetření zúčastnilo 562 absolventů UTB ve Zlíně, z toho bylo 86 absolventů FMK, 1 student DSP
<b>Dostupnost výsledků hodnocení pro akademické pracovníky a veřejnost</b> (popis způsobu sdílení a prezentace výsledků, např. souhrnná zpráva)	
Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a její každoroční aktualizace v Dodatcích. Souhrnné výsledky celouniverzitního šetření jsou k dispozici na FMK u proděkanky pro kvalitu a strategii. Informace děkanky na zasedání Akademického senátu FMK a kolegiu děkanky FMK.	
<b>Procedura projednávání výsledků</b> (popis procesů zpětné vazby)	
Akademický senát UTB ve Zlíně, Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, Vědecká rada UTB ve Zlíně.  Výsledky celouniverzitního šetření jsou prezentovány na poradě koordinátorů pro kvalitu. Akademický senát FMK, Rada studijních programů FMK, kolegium děkanky FMK. Projednávání výsledků probíhá na Radě studijních programů FMK a taktéž i osobně s jednotlivými vedoucími/řediteli zvlášť. Zpráva absolventského hodnocení se probírá na poradě akademických pracovníků a externích pedagogů ÚMK. Probíhá diskuze nad podněty absolventů a hledání řešení, která se následně aplikují do chodu a obsahu výuky oboru. Vzhledem k početní účasti respondentů doktorského studia lze konstatovat, že absence připomínek znamená výraznou spokojenost s průběhem studia.	
<b>Zohlednění výsledků ve vzdělávací činnosti</b> (popis toho, jaké byly zjištěné nedostatky, jaká byla přijatá nápravná opatření při zjištění nedostatků, jak byla účinná)	
Celkově se celouniverzitního šetření zúčastnilo 86 absolventů FMK (z toho 25 absolventů bakalářského studia a 61 absolventů navazujícího magisterského studia). Na jednotlivých ateliérech směřují informace od absolventů k vedoucímu ateliéru, který sleduje uplatnitelnost. Většinou však nejsou prováděny legislativní kroky ke sběru těchto dat. Pedagogové mají s absolventy poměrně úzký vztah, z neformálních setkání získávají zpětnou vazbu ke studiu, impulzy ke změnám, nabídky stáží či zaměstnání pro stávající studenty, příp. píší vedoucím ateliérů své poznatky a připomínky. Dílčí připomínky jsou následně zohledňovány v plánu cvičení, vybavení a organizaci práce v ateliéru. Výsledky šetření slouží jako podněty ke změnám.	

Poznámka: Pro každý další typ hodnocení (typ 2 atd.) se vkládá nová tabulka.



## 2d) Hodnocení studia ve studijním programu/oboru zaměstnavateli

<b>Hodnocení zaměstnavatelů – Fakultní hodnocení ze strany zaměstnavatelů v rámci modulu D<sub>2</sub> ZVH UTB</b>	
Rok/roky realizace (v období 2017 až 2020)	2018
Předmět hodnocení (např. studijní plány, celková spokojenost se studijním programem či oborem, infrastruktura, služby aj..)	Celkové hodnocení kvality studijního prostředí, které zahrnuje oblasti (1) vzdělávání a podpora studentů, (2) studijní prostředí, (3) participace studentů, (4) stimulace a soudržnost, (5) relevance pro trh práce, (6) mobilitní příležitosti, (7) hodnocení, (8) výstupy učení, (9) očekávání, spokojenost a motivace
Cílová skupina (např. zaměstnavatelé, u nichž jsou zaměstnáni absolventi daného SO/SP, spolupracující firmy, partneři apod.)	Zaměstnavatelé
Způsob sběru dat (elektronická nebo listinná podoba)	Elektronická forma dotazníku prostřednictvím emailu zaměstnavatelům daného studijního programu.
Frekvence sběru dat (jednou za semestr, jednou za akademický rok, jednorázový sběr aj.)	1x tři roky
Návratnost dotazníků	Celkově databáze obsahuje více než 700 kontaktů. Do výzkumu se zapojilo 293 zaměstnavatelů.
<b>Dostupnost výsledků hodnocení pro akademické pracovníky a veřejnost</b> (popis způsobu sdílení a prezentace výsledků, např. souhrnná zpráva)	
Akademický senát UTB ve Zlíně, Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, Vědecká rada UTB ve Zlíně. Výsledky vyhodnocení potřeb praxe se zaměstnavateli slouží pouze interní potřebě.	
<b>Procedura projednávání výsledků</b> (popis procesů zpětné vazby)	
Akademický senát UTB ve Zlíně, Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, Vědecká rada UTB ve Zlíně. Výsledky vyhodnocení potřeb praxe se zaměstnavateli se diskutují v jednotlivých ateliérech při poradách a ateliérových schůzkách. Hodnocení ze strany zaměstnavatelů získávají vedoucí ateliéru nejen na základě dotazníku zasílaného 1krát za tři roky e-mailem. Ateliéry úzce spolupracují s mnoha firmami, které se zapojují do aktivit a nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí, řada firem také spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných disertačních zkouškách, podílí se také na výuce. Významnou roli ve zpětné vazbě hrají členové Zlínského kreativního klastru. Zpětnou vazbu od zaměstnavatelů (odborníků z praxe) mají tedy ateliéry průběžně a mohou tak operativně reagovat na příp. připomínky.	
<b>Zohlednění výsledků ve vzdělávací činnosti</b> (popis toho, jaké byly zjištěné nedostatky, jaká byla přijatá nápravná opatření při zjištění nedostatků, jak byla účinná)	
Na základě výsledků hodnocení nebyly zjištěny zásadní nedostatky. Spolupráce s designovým, uměleckým a tvůrčím prostředím a jeho vazba na tato odvětví jsou organicky zapojeny ve výuce a konkrétní spolupráce probíhá prostřednictvím: - konkrétní dlouhodobé rámcové spolupráce, soutěže s partnerskými subjekty, firmami, galeriemi, muzei a institucemi státní a veřejné zprávy, individuálních zadání v ateliérech, vlastní odborné činnosti (NAKI, TAČR), odborné činnosti spojené s dalšími institucemi (poroty, komise, posudky, posudky expertní, členství v grémiích, VUR), účast zástupců odborné designerské, umělecké a tvůrčí sféry na prezentaci Ph.D. projektů, včetně závěrečných prací a obhajob.	

Studenti absolvují v rámci výuky povinnou pracovní stáž, které jsou přímo navázané na jejich ateliér.

Poznámka: Pro každý další typ hodnocení (typ 2 atd.) se vkládá nová tabulka.  
Navazuje na indikátor D<sub>2</sub> ZVH UTB.



### Část 3.) Tvůrčí činnosti související se vzdělávací činností

#### Popis tvůrčí činnosti související se vzdělávací činností

(popis tvůrčí činnosti promítající se do vzdělávací činnosti v letech 2017 až 2020 – projekty, konference, workshopy, výstavy, koncerty, studijní opory, skripta, učebnice, didaktické pomůcky aj. – max. 3000 znaků)

Tvůrčí činnost je systematicky a dlouhodobě rozvíjena a odpovídá profilu doktorského studijního oboru Výtvarná umění / Multimédia a design. Zapojení jednotlivých školitelů je zřejmé ze systému RUV, Centrální evidence projektů a z průběžných Výročních zpráv FMK (<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>).

V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK přední postavení nejen mezi uměleckými fakultami na neuměleckých vysokých školách, ale i mezi umělecky zaměřenými univerzitami a patří mezi nejlépe hodnocené VVŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Školitelé DSP FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, Glass Centre Sunderland, Velká Británie etc.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, Animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. O skvělé tvůrčí činnosti svědčí příklad vedoucí ateliéru Design obuvi, která v roce 2018 obdržela Red Dot Design za design hasičských rukavic. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU Brno, FaVU VUT v Brně, FUD UJEP v Ústí nad Labem, FDULS ZU Plzeň, VŠVU v Bratislavě, Akadémia umení v Banské Bystrici, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie a Akademia Sztuk Pięknych Katowice. Podnětná spolupráce je navázána s Českými centry ČR v zahraničí, Národním technickým muzeem v Praze, Technickým muzeem Brno, Moravským zemským muzeem Brno, Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně a dalšími institucemi.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činností s tím související. Skvělým příkladem spolupráce školitel – doktorand je projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od r. 2018) „Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl“. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993. Výsledky tohoto projektu jsou prezentovány v celorepublikovém kontextu.

Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu „Visegrad Urban Creativity Cluster Network“ (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili zahraničních studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích.

Tvůrčí činnost se uskutečňuje také v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB – viz níže.

#### Projektová činnost – výběr:

Fond vzdělávací politiky na podporu tvůrčí umělecké činnosti na veřejných vysokých školách

Doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.-Vizualizace velkoobjemových dat jako výzva estetiky, Fond na podporu koncepčního rozvoje, 2020

Doc. Armutidisová, Irena. Podpora umělecké činnosti na FMK UTB ve Zlíně na rok 2019, FVPTČ/FMK/2019

Doc. MgA. Jaroslav Prokop, Josefov 02, RVO/FMK/2017/006

Doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A., Výstava sochařských projektů ve Victoria & Albert Museum London, RVO/FMK/2017/007

doc. MgA. Martin Surman, ArtD., Návrh a realizace produktů a expozice, RVO/FMK/2017/004.

doc. Mgr. Irena Armutidisová, Voda pro všechny 2017 – prezentace celospolečenského přesahu a interdisciplinárního významu tématu na vědeckých konferencích a mezinárodních výstavách, 1/2017/FSR.



doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., Podpora aktivit Centra kreativních průmyslů a podnikání UPPER, 2/2017/FSR.

doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc. Vydání odborné publikace o vývoj televizní scénografie s pracovním názvem "Vývoj televizní scénografie za posledních 30 let", RVO/FMK/2018/003.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D. Prezentace výstupů mezioborové spolupráce na téma HRA, RVO/FMK/2018/004.

doc. M.A. Vladimír Kovařík. Made in paper, RVO/FMK/2018/005.

doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. Kapitoly z dějin grafického designu – odborná monografie, RVO/FMK/2018/006.

doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A. Petr Stanický (katalog prací), RVO/FMK/2018/007.

#### Centrální rozvojový projekt

doc. Mgr. Irena Armutidisová. Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační a akreditační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol, C18-2018.

#### Dotační program pro připomínku státních výročí

doc. Mgr. Irena Armutidisová, Připomenutí minulosti očima budoucnosti: Pohled na jubilejní rok 2018 očima mladých tvůrců

Realizovaný aplikovaný výzkum – souhrnná výzkumná zpráva

KOVAŘÍK, Vladimír. Návrh / design nového typu produktu – kryty motoru a kabiny dvoumístného sportovního letounu pro firmu RaceAircraft, s.r.o. RaceAircraft, s.r.o., 2019. Inovační voucher Zlínského kraje. Výnos 200 tis. Kč.

KOVAŘÍK, Vladimír. Návrh / design nového typu produktu – sedacího nábytku z bukového masivu a překližky pro společnost Bukotec, s.r.o. Bukotec, s.r.o., 2019. Inovační voucher Zlínského kraje. Výnos 120 tis. Kč

#### **Umělecká činnost – výběr:**

Noga Pavel. GOLDEN BEE 2020 - GLOBAL BIENNALE OF GRAPHIC DESIGN, The State Tretyakov Gallery, Moscow, 28.9.–10.10.2020

#### **Publikační činnost – výběr:**

JAKUBÍČEK, Vít; KOLESÁR, Zdeno. *Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918–1958*. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. ISBN: 978-80-7454-861-1.

KOLESÁR, Zdeno. *Forma spríjemňuje funkciu*. Košice: Dive Buki, 2019, 253s., ISBN 978-80-89677-24-5.

KOLESÁR, Zdeno. *Slepý výhonok s pozoruhodným dizajnom*. *Designum*, 2018, č. 4, s. 62-69 a 87. ISSN 1335-034x.

KOLESÁR, Zdeno. *Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku*. *Designum*, 2018, č. 4, s. 74-77 a 87. ISSN 1335-034x.

KOLESÁR, Zdeno. *Design v českých zemích 1900-2000*. *Umění-Art*, 2017 (vyšlo 2018), č. 5-6, s. 586-589. Iva Knobloch; Radim Vondráček (edd.), ISSN 0049-5123.

PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. *Tradičný odev a jeho využitie v súčasnej móde*. In: Remeslo, Umenie, Dizaj. 1/2018, Ústredie ľudovej umeleckej výroby, Bratislava, 2018. s. 26-29. ISSN 1335-5457.

KLANG, Michael. *Televizní konfese*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 978-80-7454-808-6

KOLESÁR, Zdeno; DUBOVSKÝ, Petr; JAKUBÍČEK, Vít. *Design ve službách trvale udržitelného rozvoje*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2017. 95s. ISBN 978-80-7454-647-1.

ZELINSKÝ, Miroslav; kol. autorů *Fenomén Bauhaus. Příběh jedné školy*. Grada, Praha 2019, ISBN 9-788027-122264

#### **Zvané přednášky:**

Pedagogové FMK každoročně přednášejí v rámci České republiky a v zahraničí na odborných institucích, konferencích. Kompletní přehled za posledních pět let viz <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>



**Popularizace vědy a tvůrčích výstupů:**

FMK se aktivně podílí na realizaci celouniverzitního projektu **Institucionální Kvalita A ROzvoj Strategie Vědy na UTB ve Zlíně (IKAROS VĚDA UTB ve Zlíně)**, kde především v rámci klíčové aktivity 8 „Strategické nastavení a rozvoj popularizace výzkumu a vývoje“ směřuje k naplnění popularizačních aktivit v oblasti vědy a tvůrčích výstupů. Cílem aktivity je připravit komunikační a marketingovou strategii popularizace V&V, zvýšit kompetence akademických, vědecko-výzkumných a technicko-hospodářských pracovníků v oblasti komunikace a prezentace výsledků vědecko-výzkumné činnosti, a především vytvořit a pilotně ověřit sérii populárně naučných programů určených pro propagaci VaV na systémové úrovni.

Navazuje na modul E. ZVH UTB.

### 3a) Tvůrčí činnosti studentů

**Popis tvůrčí činnosti studentů**

*(popis tvůrčí činnosti studentů v letech 2017 až 2020 – studentské granty, workshopy, výstavy, koncerty, tvůrčí činnost ve spolupráci s praxí, významná ocenění studentů a absolventů aj. – max. 3000 znaků)*

Nadaným studentům se v rámci doktorského studia dostává systematické podpory jak finanční, prostřednictvím podpůrných projektů/grantů, tak v rámci nadstandardní výzkumné tvůrčí činnosti v zahraničí. Studentům slouží k podpoře vědecké činnosti především Interní grantová agentura – IGA UTB či nově JUNG UTB. Doktorandi jsou také zapojeni do výzkumných projektů svých školitelů v rámci vědeckých projektů – např. TA ČR, NAKI II (Národní kulturní identita, poskytovatel MK ČR), Visegrad Fund (V4), Creative Europe (EU), Ministerstvo kultury – Podpora mezinárodních projektů a další.

Přehled všech projektů studentů DSP je zde:

<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

Studenti DSP se zapojují do tvůrčí činnosti FMK, jak v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří tvůrčí a umělecké výstupy, tak v rámci samostatné činnosti na stážích či ve firmách. Výstupy jsou následně řádně zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy školitelů. Prezentace tvůrčích výstupů studentů probíhá interně v rámci předmětu Tvůrčí činnost a Vědecké kolokvium, kde prezentují výstupy před komisí a ostatními studenty DSP.

Jako příklad tvůrčích činností celofakultního rozsahu, na kterých se studenti DSP podílejí, můžeme uvést *Zlin Design Week*, rozsáhlý celofakultní projekt *Voda pro všechny*, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava „Zadrž vodu“, která byla na podzim instalována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Projekt jsme realizovali pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Významnou expozicí v roce 2017 byla výstava na DECOREX Londýn pořádaná ve spolupráci s CzechTrade. Mezi prestižní akce patří Milano Design Week (2018, Miláno, Itálie), MOBITEX (2018, Brno) či Designblok pořádaný v Praze a mnohé další.

V mezinárodním kontextu je spolupráce FMK především na poli Mezinárodního studentského bienále DESIGNS', kde je FMK spolu s Technickým muzeem v Brně, jedním z organizátorů. Důležitou součástí veřejné prezentace aktivit studijního programu je spolupráce na realizaci Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež, na kterém se každoročně podílí i studenti FMK.

Významnou aktivitou je první rok provozu fakultního výstavního prostoru Galerie G18. Galerie G18 ve Zlíně je novou kulturní platformou FMK. Orientuje se na současné trendy a tendence formující aktuální design a umění – především v české a evropské oblasti. Výstavní koncepce spočívá v ročních tematických cyklech a představuje, diskutuje a popisuje aktuální formy a témata hýbající současným mladým designem a uměním. Tato témata přibližuje nejenom studentům, ale i všem zájemcům o současné trendy v umění a designu. Výstavy jsou vždy doplněny o diskuzi, přednášky, workshopy, animace a dílny tak, aby byla Galerie G18 schopna postihnout témata i



mimo možnosti formy výstavy a zprostředkovat další znalosti o umění a designu své cílové skupině, tedy studentům UTB a dalším zájemcům o danou problematiku. Na chodu galerie a její prezentaci se podílejí také studenti DSP.

**Příklady tvůrčích aktivit studentů:**

BARONOVÁ, Barbora. *Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. 991 s. ISBN 978-80-7454-856-7

BLAŽKOVÁ, Eliška. *Hředím*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2018

LAUROVA, Aliaksandra, *Vizualizace velkoobjemových dat jako výzva estetiky*,  
LAUROVA, Aliaksandra; ZELINSKÝ, Miroslav, *Zvukový deník Art Colony Cered*

## Část 4.) Mezinárodní rozměr studijního programu/oboru

Mobilita studentů <sup>1)</sup> a absolventů	2017	2018	2019	2020
Počet vyslaných studentů (výjezdy v délce alespoň 14 dní)	4	7	8	3
Počet přijatých studentů (příjezdy v délce alespoň 14 dní)	0	0	0	0
Podíl absolventů [%], kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	100	100	100	100

Poznámka: V případech výjezdů i příjezdů studentů se vykazují pobyty, jejichž celková délka trvání (tedy nikoliv pouze v průběhu daného kalendářního roku) byla delší než 2 týdny (14 dní). Započítávají se tak i pobyty, které započaly v předchozím roce. V mobilitách jsou uváděny všechny programy bez ohledu na zdroj financování.

Předměty v cizím jazyce - podíl na kreditech předepsaného studijního plánu [%]	0%
<p><b>Přístup k cizojazyčné odborné literatuře a její používání ve výuce</b> (popis vývoje v letech 2017 až 2020)</p> <p>Výuka v cizím jazyce v prezenční a kombinované formě doktorského studia není nabízena. Nicméně celá řada workshopů a přednášek, zejména zahraničních lektorů se koná v angličtině. Své jazykové dovednosti si studenti rozvíjejí prostřednictvím předmětu Angličtina pro výtvarné umění 1-4, dále během zahraničních stáží a dalších zahraničních aktivit. Všichni vyučující v rámci doktorského studijního programu hovoří plynule anglicky a pohybují se v mezinárodním kontextu. Studenti mají taktéž možnost psát a obhajovat svoji disertační práci v anglickém jazyce.</p> <p>V rámci výuky je doporučována zahraniční literatura deponovaná na jednotlivých pracovištích či v univerzitní knihovně. Knižní fond zahraniční literatury je průběžně doplňován a aktualizován. Samotná Knihovna UTB nabízí mimo fyzický knižní fond také elektronické informační zdroje pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu studentů i pedagogů. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál <a href="https://vufind.katalog.k.utb.cz/EDS">https://vufind.katalog.k.utb.cz/EDS</a>, který je postaven na bázi známého discovery systému EDS. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie FulltextFinder, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.</p> <p>Konkrétní dostupné databáze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Citační databáze Web of Science a Scopus</li> <li>– Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink a další.</li> <li>– Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest</li> <li>– Významné kolekce humanitně a umělecky orientovaných elektronických knih např. z produkce vydavatelství DeGruyter, Peter Lang atd.</li> <li>– Oborová databáze Bloomsbury Applied Visual Arts</li> </ul> <p>Seznam všech databází: <a href="https://vufind.katalog.k.utb.cz/Content/list-of-databases">https://vufind.katalog.k.utb.cz/Content/list-of-databases</a></p> <p>V minulosti byly z elektronických zdrojů pro oblast umění předpláceny zdroje Oxford Art Online, Art Fulltext, ArtBibliographies Modern a Art Index Retrospective. Zájem akademiků z FMK byl však téměř nulový, proto bylo od předplatného vždy upuštěno.</p> <p>Specializovaných elektronických informačních zdrojů pro oblast umění a designu obecně není mnoho. V oblasti článků z odborných časopisů lze na FMK optimálně využívat velké plnotextové databáze <b>Ebsco</b> a <b>ProQuest eBook Central</b>, které obsahují řadu zajímavých titulů s touto problematikou.</p> <p>V rámci služby <b>ProQuest eBook Central</b> je k dispozici specializovaná databáze <b>Art and Humanities Database</b>, která se primárně zabývá problematikou umění a souvisejících disciplín.</p>	



Listem kvalitních časopisů pro oblast umění je služba **ERIH Plus**. Ta dlouhé roky fungovala jako prostý seznam periodik, avšak nedávno byla představena její nová verze s názvem **ERIH Plus by Dimensions**, která dokáže pracovat na úrovni článků. Jedná se zatím o volně dostupnou službu. V digitálních fondech knihovny UTB je řada elektronických knih na umělecká témata, a to především v kolekcích **Ebsco eBooks** nebo **Peter Lang Publishing**. Specializovanou vysoce kvalitní databázi primárně tvořenou elektronickými knihovnami tvoří služba **Bloomsbury Applied Visual Arts**, kterou UTB v současnosti předplácí. Z dalších populárních služeb lze jmenovat databázi **Bibliography of the History of Art**, která představuje velmi kvalitní volně dostupný informační zdroj. V minulosti byly z elektronických zdrojů pro oblast umění a designu byly předpláceny zdroje Oxford Art Online, Art Fulltext, ArtBibliographies Modern a Art Index Retrospective. Zájem akademiků byl však malý, proto bylo od předplatného upuštěno.

#### **Mezinárodní spolupráce na výzkumné nebo umělecké činnosti související s obsahem studijního programu/oboru**

*(popis spolupráce se zahraničními institucemi a zapojení do mezinárodních programů v letech 2017 až 2020, s uvedením výsledků - společných publikací, mezinárodních konferencí aj.)*

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně. Taktéž FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů DSP a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji, zejména ve všech oblastech tvůrčích činností.

FMK spolupracuje se zahraničními odborníky a pedagogy. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijíždí ročně na FMK nejméně šest zahraničních odborníků z praxe, kteří mentorují pedagogy. Stejná možnost se nabízí studentům ve všech úrovních studia. Pro jejich další rozvoj využívají své osobní zahraniční kontakty pedagogové, kteří zvou odborníky dle oborových zaměření. Jako příklad můžeme uvést na ateliérech Průmyslový design a Design skla působícího britského designéra Torda Boontje z RCA London, který sdílel dva roky s pedagogy fakulty své zkušenosti s vedením studentů v rámci ateliérové výuky. Na ateliéru Reklamní fotografie působil izraelský pedagog Yoisaif Cohan, který přinesl zcela odlišný pedagogický přístup ve vedení studentů.

#### **Výběr odborných institucí a společností, se kterými FMK spolupracuje v rámci VaV:**

AAMG – Association of Academic Museums and Galleries, Audio Engineering Society (AES), Akademie designu České republiky, CILECT – The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision, ELIA (The European League of Institutes of the Arts), ICOM – International council of museums POPAI CENTRAL EUROPE, The Glass Virus Association, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

#### **Internacionalizace:**

Studenti DSP se aktivně účastní mezinárodní spolupráce a mobility na různých úrovních. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv v rámci programu Erasmus+ (viz. <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>).

Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu Freemovers, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB ve Zlíně (viz. <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/partneri-a-projekty/partneri/partnerske-smlouvy/>). Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii (např. v rámci projektu „Visegrad Urban Creativity Cluster Network“, od r. 2016, se doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne. Mezinárodní spolupráce, výzkum a jiné badatelské aktivity je tedy nedílnou součástí doktorandského studia na FMK.

#### **Příklady mezinárodní umělecké činnosti - výběr:**

Noga, Pavel. *GOLDEN BEE 2020 - GLOBAL BIENNALE OF GRAPHIC DESIGN*, The State Tretyakov Gallery, Moscow, 28.9.–10.10.2020

Stanický, Petr. *Place of the Day and Night*, S12 Gallery, Bergen, Norsko, 22.06.2019 - 15.09.2019

Stanický, Petr. *NGC 21*, National Glass Centre, Sunderland, Velká Británie, 06.04.2019 - 15.09.2019

Noga, Pavel. 16. *Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego Rzeszów 2018*. Polsko, Gliwice, 03. 08. 2018 – 19. 08. 2018.  
 Stanický, Petr. *Evocations*. Victoria and Albert Museum, Londýn, Velká Británie, 15. 9. 2017 – 14. 1. 2018  
 Buch, Jana. *Druhá generace zásahových hasičských rukavic Sens Pro*, RedDot Design Awards, Essen, Německo, 9. 7. 2018  
 Boontje, Tord. *Creationg the Contemporary Chair*. National Gallery of Victoria, Austrálie, Melbourne, 17. 03. 2017 – 17.10.2017  
 Stanický, Petr. *Tresor Basel*, Galerie Kuzebauch, Basilej, Švýcarsko, 21. 9. 2018 – 24. 9. 2017  
 Chrenka, Ferdinand. *Vozeň Spartán*, Biela dolina, Szczyrk, Kraków, Polsko, 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017

#### **Příklady publikační činnosti - výběr:**

ZELINSKÝ, Miroslav; kol. autorů *Fenomén Bauhaus. Příběh jedné školy*. Grada, Praha 2019, ISBN 9-788027-122264  
 BLAŽKOVÁ, Eliška. *Haredim*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2018. 206 s. ISBN 978-80-7454-795-9  
 VESELÁ, Romana a kol. *Tradice a udržitelnost jako roční téma galerie G18*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. 287 s. ISBN 978-80-7454-870-3  
 BARONOVÁ, Barbora. *Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. 991 s. ISBN 978-80-7454-856-7  
 PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. *Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnících pod Sv. Antonínkem na Uherskoostrovsku*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2018. 329 s. ISBN 978-80-7454-817-8  
 JAKUBÍČEK, Vít; KOLESÁR, Zdeno. *Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918–1958*. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. ISBN: 978-80-7454-861-1.  
 KOLESÁR, Zdeno. *Forma přijímá funkci*. Košice: Dive Buki, 2019, 253 s., ISBN 978-80-89677-24-5.  
 SOUKALOVÁ, Radomila. *Marketing... :is a creative science*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. 135 s., ISBN 978-80-7454-866-6.

#### **Projektová činnost vztahující se k mezinárodní spolupráci – výběr:**

STANICKÝ, Petr - *Resonance*. London Design Biennale 2021. Fond strategického rozvoje UTB 2020/2021  
 ZELINSKÝ, Miroslav - *Vizualizace velkoobjemových dat jako výzva estetiky*, Fond na podporu koncepčního rozvoje, 2020

Kompletní seznamy tvůrčích činností jsou uvedeny v rámci Výročních zpráv za jednotlivé roky:  
<https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>



## Část 5.) Výsledky hodnocení bakalářských/diplomových/disertačních prací

Studium	Počet obhajovaných prací		2017	2018	2019	2020
Prezenční	Obhajované práce		0	0	0	0
	Z toho	Úspěšně obhájené práce	0	0	0	0
		Práce vedené osobou bez vzdělání, které by bylo alespoň o jeden stupeň vyšší než stupeň studia	0	0	0	0
		Práce vedené externisty	0	0	0	0
Kombinované	Obhajované práce		5	11	5	4
	Z toho	Úspěšně obhájené práce	4	11	5	4
		Práce vedené osobou bez vzdělání, které by bylo alespoň o jeden stupeň vyšší než stupeň studia	0	0	0	0
		Práce vedené externisty	0	0	0	0
Celkem	Obhajované práce		5	11	5	4
	Z toho	Úspěšně obhájené práce	4	11	5	4
		Práce vedené osobou bez vzdělání, které by bylo alespoň o jeden stupeň vyšší než stupeň studia	0	0	0	0
		Práce vedené externisty	0	0	0	0
Průměrný počet obhajovaných prací připadajících na jednoho vedoucího			1	1,3	1	1

## 5a) Realizovaná hodnocení bakalářských/diplomových/disertačních prací

<b>Hodnocení bakalářských/diplomových prací</b> <i>(vyplnit pouze v případě, pokud se v příslušném období jejich hodnocení uskutečnilo)</i>	
<b>Rok realizace</b> <i>(v období 2017 až 2020)</i>	2019
<b>Průběh hodnocení</b> <i>(popis toho, jak a kým bylo hodnocení prováděno, na jakém vzorku prací, na co bylo zaměřeno atd.)</i>	
<p>Hodnocení disertačních prací probíhá dle platné směrnice.</p> <p>Hodnocení disertačních prací bývá posuzováno a hodnoceno vedoucím práce, dvěma oponenty a odbornou závěrečnou komisí pro disertační zkoušky a obhajoby disertačních prací. Student má možnost konzultovat v průběhu přípravy svou disertační práci se svým vedoucím tak, aby práce splňovala požadavky vysokoškolské kvalifikační vědecké práce. Ateliéry a jednotliví školitelé spolupracují s uznávanými odborníky z praxe, jejich členství ve zkušebních komisích pro disertační zkoušky je přirozenou součástí celého procesu. V některých ateliérech je dosahováno objektivitu v hodnocení disertačních prací také komisionálním členstvím pedagogů z jiných škol.</p>	
<b>Dostupnost výsledků hodnocení pro studenty a akademické pracovníky</b> <i>(popis způsobu sdílení a prezentace výsledků, např. souhrnná zpráva)</i>	
<p>Posudky disertačních jsou dostupné v IS/STAG. Při obhajobách probíhá hodnocení slovně před hodnocenými studenty za účasti hodnotitelů.</p>	
<b>Procedura projednávání výsledků</b> <i>(popis procesů zpětné vazby)</i>	
<p>Zjištěné poznatky jsou promítány do nově připravovaných okruhů a témat disertačních prací. Výsledky disertačních prací jsou reflektovány odbornou veřejností, konzultovány s kolegy z FMK, ale také s pedagogy z jiných vysokých škol.</p> <p>Po disertačních zkouškách je na poradách ateliérů věnována velká pozornost vhodné nastavením tématům disertačních projektů. Šířka tématu je diskutována se zástupci praxe tak, aby téma vyhovovalo požadavkům a specifikům aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje. Témata disertačních prací mají zůstat problémově orientovaná, podněty přináší praxe, tedy firmy, které spolupracují se studenty na jejich disertačních projektech.</p>	
<b>Zohlednění výsledků ve vzdělávací činnosti</b> <i>(popis toho, jaké byly zjištěné nedostatky, jaká byla přijatá nápravná opatření při zjištění nedostatků, jak byla účinná)</i>	
<p>Na základě postřehů po obhajobách disertačních prací dochází k úpravám v záměrech (tématech), ale i ve způsobu vedení diskuze nad disertační prací. Na základě zpětné vazby (podnětů a návrhů) studentů i pedagogů dochází k úpravě zadání disertační práce tak, aby se mnohem více zohlednil celý proces jejího vzniku, nejen samotný výsledek a jeho zasazení do kontextu doktorského studia. Po zkouškách jsou v ateliérech porady, které vyhodnocují poznatky z obhajob.</p>	



## Část 6.) Úspěšnost v přijímacím řízení

Studium	Počet uchazečů v přijímacím řízení <sup>1)</sup>	2017	2018	2019	2020
Prezenční	Přihlášeno	8	9	19	15
	Splnilo podmínky pro přijetí	6	9	15	13
	Přijato	6	9	15	13
	Zapsáno	6	9	15	13
Kombinované	Přihlášeno	6	6	3	4
	Splnilo podmínky pro přijetí	6	6	1	3
	Přijato	6	6	1	3
	Zapsáno	6	6	1	3
Celkem	Přihlášeno	14	15	22	19
	Splnilo podmínky pro přijetí	12	15	16	16
	Přijato	12	15	16	16
	Zapsáno	12	15	16	16

Navazuje na indikátor D<sub>1</sub> ZVH UTB.

### Vyhodnocení míry úspěšnosti uchazečů v přijímacím řízení

*(popis závěrů vyvozených z dosahované míry úspěšnosti uchazečů a opatření, která byla v reakci na tyto závěry přijata; práce s uchazeči)*

Zájem o studium v doktorském studijním programu je poměrně vysoký, velký nárůst můžeme pozorovat zejména v roce 2019. Míra úspěšnosti v přijímacím řízení je taktéž vysoká. Z hlediska potřeb a možností fakulty je o studium zájem stále vysoký. Nicméně jako determinující fakt se jeví omezení školitelů na maximálně 5 studentů. V posledních tří letech také pozorujeme nárůst zájemců o studium v DSP ze zahraničních škol či přímo z praxe, což je velmi žádoucí.

## Část 7.) Neúspěšnost ve studiu a řádné ukončování studia

Míra studijní neúspěšnosti v % <sup>1)</sup>			2017	2018	2019	2020
studijní neúspěšnost v 1. roce studia	Studium	Prezenční	57 %	11 %	11 %	6 %
		Kombinované	22 %	14 %	9 %	50 %
		Celkem	37 %	13 %	10 %	11 %
studijní neúspěšnost v 1. až 2. roce studia (součet 1. a 2. roku)	Studium	Prezenční	57 %	22 %	11 %	-
		Kombinované	22 %	28 %	27 %	-
		Celkem	37 %	26 %	20 %	-
studijní neúspěšnost v 1. až 3. roce studia (součet 1., 2. a 3. roku)	Studium	Prezenční	0 %	89 %	-	-
		Kombinované	22 %	50 %	-	-
		Celkem	56 %	65 %	-	-
studijní neúspěšnost v 1. až 4. roce studia (součet 1., 2., 3. a 4. roku)	Studium	Prezenční	0 %	-	-	-
		Kombinované	44 %	-	-	-
		Celkem	44 %	-	-	-
studijní neúspěšnost v 1. až 5. roce studia (součet 1., 2., 3., 4. a 5. roku)	Studium	Prezenční	-	-	-	-
		Kombinované	-	-	-	-
		Celkem	-	-	-	-

Poznámka: data čerpat z Portálu, záložky IS/STAG, tabulky – Prostupnost studiem. Používat data bez 0 ročníku (= ti studenti, kteří se zapsali do studia, ale zanechali ještě před zápisem do matriky, tj. do 31.10.). Kumulativní počty. Při výpočtu je ve jmenovateli vždy použita hodnota počtu zapsaných studentů do 1. ročníku.  
Navazuje na indikátor A<sub>9</sub> ZVH UTB.

### 7a) Míra řádného ukončování studia

Míra řádného ukončování studia v % <sup>1)</sup>			2017	2018	2019	2020
řádné ukončování studia ve standardní době, bez přerušení studií	Studium	Prezenční	0	0	0	0
		Kombinované	33	54	40	50
		Celkem	33	54	40	
řádné ukončování studia ve standardní době + 1 rok	Studium	Prezenční	0	0	0	0
		Kombinované	0	9	20	0
		Celkem	0	9	20	
řádné ukončování studia ve standardní době + 2 roky	Studium	Prezenční	0	0	0	0
		Kombinované	66	36	40	50
		Celkem	66	36	40	

Poznámka: data čerpat z Portálu, záložky IS/STAG, tabulky – Prostupnost studiem.  
Navazuje na indikátor A<sub>7</sub> ZVH UTB.



**Vyhodnocení míry neúspěšnosti ve studiu a míry řádného ukončování studia**

*(popis závěrů vyvozených z dosahované míry studijní neúspěšnosti a míry řádného ukončování studia a popis opatření, která byla v reakci na tyto závěry přijata)*

Míra neúspěšnosti studia je ve studijním programu Výtvarná umění dlouhodobě nízká. Z údajů lze usoudit na mírnou zvyšující se tendenci ukončit studium řádně; nicméně student je po třech letech studia v prezenční formě automaticky převeden na kombinovanou formu studia a SZZ skládá právě v KF, proto výše uvedená čísla. Údaje tedy neopravňují k vyvozování obecných soudů a přijímat speciální opatření se nezdá být nutné.

## Část 8.) Nezaměstnanost absolventů

Uplatnění absolventů	2017	2018	2019	2020
Počet nezaměstnaných absolventů evidovaných na Úřadu práce k 30. 4.	0	0	0	0
Počet nezaměstnaných absolventů evidovaných na Úřadu práce k 30. 9.	0	0	0	0

Navazuje na indikátor A<sub>8</sub> ZVH UTB.

### Vyhodnocení míry nezaměstnanosti absolventů ve studiu a míry řádného ukončování studia

*(popis závěrů vyvozených z dosahované míry studijní neúspěšnosti a míry řádného ukončování studia a popis opatření, která byla v reakci na tyto závěry přijata)*

Z výše uvedené tabulky vyplývá, že nezaměstnanost absolventů doktorského studijního programu je nulová. Fakulta multimediálních komunikací primárně zaměřuje na aplikovaný design, absolventi tedy nemají uplatněním na trhu práce problém. Nachází zaměstnání ve firmách doma i v zahraničí, řada z nich pracuje jako osoba samostatně výdělečně činná. Práci získávají v různých webových agenturách, postprodukčních agenturách, grafických studiích, designéři ve firmách zaměřených na tvorbu produktového designu, v automobilovém průmyslu, nábytkářském sektoru a mnohých dalších.



## Část 9.) Pedagogické, vědecké a technické zajištění studijního programu/oboru

Přednášející ve studijním programu/oboru			2017	2018	2019	2020
podíl profesorů a docentů na počtu hodin přednášek [%]	Studium	Prezenční	87	87	87	87
		Kombinované	87	87	87	87
podíl odborných asistentů s titulem Ph.D. na počtu hodin přednášek [%]	Studium	Prezenční	10	10	10	10
		Kombinované	10	10	10	10
podíl externistů na počtu hodin přednášek [%]	Studium	Prezenční	1	1	1	1
		Kombinované	1	1	1	1

Navazuje na indikátor B<sub>2</sub> a B<sub>4</sub> ZVH UTB.

### Zabezpečení studijního programu/oboru

(popis vývoje personálního a technického zabezpečení studijního programu/oboru v letech 2017 až 2020)

#### Personální zabezpečení:

Personální zajištění studijního oboru Multimedia a design ve studijním doktorském programu Výtvarná umění je plně dostačující a svou záruku získává v adekvátní výši jednotlivých úvazků. Profesori a docenti, kteří patří k hlavním garantům vzdělávací činnosti a tvůrčích výkonů, patří i ke generačně perspektivním osobnostem, jsou příslušníky střední generace (narození nejpozději v 60. letech 20. století). Také odborní asistenti patří dominantně k mladší či nastupující generaci a jsou perspektivní zárukou kontinuálního udržení a rozvíjení příslušných oborů, jak v oblasti přímo tvůrčí, tak také ve smyslu odborné reflexe problematiky jednotlivých disertačních projektů.

Personální obsazení je tedy do značné míry stabilizované a perspektivní, v rámci vzdělávací činnosti jednotlivé ústavy využívají externích spolupracovníků, jejichž počet je proměnlivý. Jejich význam je nezastupitelný zejména v rámci internacionalizace a zprostředkovávání zkušeností z praxe.

#### Technické zabezpečení

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro doktorský studijní program Výtvarná umění / Multimedia a design na velmi dobré úrovni. zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou vybavena strojový parkem ve vazbě na specializace. FMK disponuje dostatečným množstvím pracovních stanic (PC s Windows 10, Intel Mac s OS X) + více než 65 přenosných počítačů, využívaných pedagogy a zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s.

Studentům doktorského studijního programu je také Marketingová výzkumná laboratoř, kterou FMK vlastní a kde studenti mohou prostřednictvím oční kamery testovat např. webové rozhraní, design produktů apod. Novinkou zde je i nakoupené zařízení pro virtuální realitu, které může sloužit nejen k prezentaci produktů, ale také k mnoha dalším výzkumným záměrům. Výzkumná laboratoř Redlab je jedním z výstupů projektů IGA a je dokladem tvůrčí činnosti studentů DSP.

#### Softwarové vybavení:

Adobe Creative Suite Design Premium (verze CS2, CS3, CS4, CS 5.5 pro Windows i OS X), Adobe Creative Suite Production Premium CS4, Adobe After Effects (CS4 a CS5.5 pro Windows i OS X), AVG 2013 Business Edition, Microsoft Office 2003 a 2010, CorelDRAW X4, ArchiCAD, Rhinoceros 4, Flamingo, V-Ray, Cinema, FontLAB, FinalCut Pro; open source software: Blender,

Scribus, Inkscape, GIMP, LibreOffice, Unity; softwarový RIP: EFI Fiery XF (používaný PrintCentru – tiskovém centru FMK). Software je pravidelně aktualizován a nově doplňován.

**Tiskové služby:**

Tiskové centrum FMK je vybaveno dvěma plottery EPSON 9900 s šířkou tisku 110 cm a jednou velkoformátovou tiskárnou EPSON 7800 pro tisk v maximální šíři 60 cm. Tiskárny EPSON 9900 jsou připojeny k softwarovému RIPu EFI Fiery XF. PrintCentrum disponuje také laminovacím strojem o šířce 110 cm. Také tiskové centrum prochází neustálým procesem aktualizování a doplňování nové techniky.

Vnitřní informační systém funguje prostřednictvím webových stránek univerzity, fakulty, ústavu, ateliérů (včetně možnosti odebrání RSS kanálů – zpráv do mobilních zařízení), studijní agenda je aktivní prostřednictvím IS/STAG. Jako informační kanál slouží i LCD obrazovky rozmístěné po univerzitě (TVIS = televizní informační systém) a informační tabule jednotlivých ústavů/ateliérů. Hodnocení výuky probíhá elektronicky na konci každého semestru prostřednictvím IS/STAG.



## Část 10.) SWOT analýza studijního programu/oboru

Silné stránky	Slabé stránky
<p>Tematická různorodost oborů spadajících na FMK UTB pod studijní program Výtvarná umění – velmi široký záběr a širší společenská témata s historickým kontextem a tím návaznost pro DSP</p> <p>Individuální přístup školitelů ke studentům</p> <p>Široké spektrum odborníků schopných vést a konzultovat tematicky různorodé disertační projekty, ať jako kmenoví zaměstnanci nebo i z řad externích odborníků</p> <p>Technické zabezpečení počítačovou a přístrojovou technikou na vysoké úrovni, ta se neustále obnovuje a doplňuje</p> <p>Bohaté mezinárodní kontakty fakulty a jednotlivých školitelů</p> <p>Silná tvůrčí činnost pedagogů (školitelů) a studentů</p> <p>Členy hodnotících komisí jsou také významní odborníci z praxe.</p> <p>Silné zázemí Univerzitní knihovny a možnost využití mezinárodních databází</p> <p>Jazykové možnosti některých školitelů a vyučujících – možnost přednášet přímo v angličtině a spolupracovat na mezinárodních workshopech</p> <p>Participace doktorandů na národních projektech – NAKI, TACR a mezinárodních projektech – Creative Europe (EU), Visegrad Fund (V4)</p> <p>Spolupráce s designovým, uměleckým a tvůrčím prostředím a z toho plynoucí reakce na aktuální trendy v designu a umění.</p> <p>Rozsáhlé zahraniční kontakty některých školitelů a jejich využití pro studenty DSP a jiné akce celofakultního významu</p> <p>Zájem studentů o mezinárodní mobility, ať už jako studijní, nebo zejména pracovní, kde se studenti DSP uplatňují ve významných pozicích u mezinárodních firem</p> <p>Široký záběr projektů v oblasti kreativních průmyslů, kterých se mohou studenti účastnit</p>	<p>Slabá možnost získat nejvyšší hodnocení v rámci RUV, zejména v oblasti segmentu Výtvarná umění</p> <p>Nepříliš využitá spolupráce s galerií G18 a dalšími odbornými institucemi v rámci kraje a širokého regionu</p> <p>Nepružnost nakladatelského systému pro vydávání knižně připravených disertačních výstupů – absentuje možnost celorepublikové standardní distribuce</p> <p>Nevyrovnaná jazyková úroveň u školitelů</p> <p>Slabá mezinárodní spolupráce v oblasti výzkumné grantové činnosti studentů DSP</p> <p>Malý zájem o školní vědecké granty – IGA UTB, JUNG UTB etc.</p> <p>Nedostatečné prostory nejen pro tvůrčí práci doktorandů</p> <p>Distancovaný vztah studentů DSP ke vkládání dat do databáze RUV</p>

Příležitosti	Rizika
<p>Rozvíjet zaměření oborů o nové výzvy technologické, tvůrčí, vztahové (ve smyslu internacionalizace)</p> <p>Získávat ke studiu absolventy jiných podobně zaměřených škol</p> <p>Posílit teoretickou reflexi v jednotlivých ateliérech</p> <p>Větší využití možností internacionalizace na všech úrovních, posílit spolupráci se zahraničními školami a podpořit stáže cizích pedagogů</p> <p>Více pozornosti věnovat výzkumu uměním a umění ve výzkumu – Artistic Research a prezentovat jeho výsledky</p> <p>Vzhledem k podpoře Min. kultury a Min. průmyslu a obchodu směrem ke kreativnímu průmyslu, možnost zisku projektů v této oblasti</p> <p>Využít aktuálního rozvoje vědecké i umělecké komunikace prostřednictvím digitálních platforem.</p> <p>Posilovat profesní růst na všech úrovních.</p> <p>Možnost zapojení studentů DSP do činností, které mohou přinést dobré hodnocení v systému RUV</p>	<p>Možné finanční propady rozpočtu</p> <p>Nepředvídatelný stav mezinárodní spolupráce daný aktuální situací (Covid)</p> <p>Nedostatek potenciálních kvalitních studentů</p> <p>Odchod zkušených školitelů, či snižování jejich úvazků</p>

Y

Poznámky: Provedte shrnutí se zřetelem k bodům 1 až 9.



### **Opatření pro rozvoj SO/SP v příštích třech letech**

*(popis opatření vyvozených z analýzy realizace SO/SP za poslední tři roky, která budou přijata pro rozvoj SO/SP)*

Hlavním záměrem rozvoje doktorského studijního programu Výtvarná umění je ještě větší míra jeho profesionalizace a srovnatelnosti s jinými, podobně orientovanými studijními programy na obdobně zaměřených školách domácích i zahraničních. To na úrovni institucionální. Pokud jde o úroveň individuálně profesní, badatelskou i uměleckou, je potřeba ještě více zvýšit především mezinárodní renomé účastí na stážích na zahraničních obdobně zaměřených školách a ve firmách, které se v této oblasti dlouhodobě a renomovaně prosazují. Na těchto místech pak prezentovat vlastní školu především vlastním příkladem, vysokým pracovním nasazením, odbornou erudicí, sociální komunikativností a vlastní tvůrčí činností. Při působení v zahraničí se také zaměřit na možnost získávání dalších kontaktů a ty propojovat s vlastní školou, doporučovat schopné adepty a spoluvytvářet politiku uměleckých a vědeckých kontaktů.

FMK chce nadále podporovat vysokou míru uplatnitelnosti absolventů doktorského studijního programu Výtvarná umění jako dosud. Tato vysoká míra uplatnitelnosti se generuje ze dvou zdrojů.

1. podmínek, které vlastní škola vytváří pro rozvoj absolventa na úrovni materiálního vybavení, přístupu ke strojovému parku, nabídky možností vycestovat za odbornou činností a praktickými zkušenostmi, především ale kompetentními pedagogickými osobnostmi.


2. z vlastního odborného, vzdělanostního, emocionálního i volního vkladu doktoranda, v přístupech ke tvorbě, ale také ke vztahům na pracovišti, adaptabilitě na nové prostředí, sociální komunikativnosti a citlivosti.

Jak již bylo řečeno - v obou zdrojích má škola výborné výsledky již nyní, což se na aktuální míře uplatnitelnosti výrazně projevuje. Je potřeba ještě posílit vstupní nároky na přijímané uchazeče tak, aby již při vstupu do studia, na základě dosavadních výsledků vykazovalo jejich studium a následný odchod do praxe vysokou míru pravděpodobnosti úspěšného adaptování se na podmínky profesní praxe.

Poznámky: Uvedte opatření k rozvoji SO/SP vzhledem k analýze v rámci části 10.)

22.01.2021

Datum

  
Podpis garanta studijního programu/oboru